

ΑΓΙΟΙ, ΕΛΙΕΣ, ΧΕΡΑΚΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΚΟΙ

ΑΥΓΟ
ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΒΓΟ
22+23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2025

ΛΟΥΚΙΑ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣ
& ΚΡΙΣΤΟΦ ΤΣΙΓΚΛΕΡ



ΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΣΑΚΩΝΙΑΣ

Της Λουκίας Ρίτσαρντς

Πόσο φτωχό θα φανταζε το βραχώδες τοπίο της Τσακωνιάς, χωρίς τα μονοπάτια που από αρχαιοτάτους χρόνους οδηγούσαν προσκυνητές σε ιερά σπήλαια. Εκεί ανατράφηκαν πανίσχυροι θεοί που μεταμορφώθηκαν σε απτά λείψανα δράκων ή στην άμπελο περίτεχνου τέμπλου με τον ερχομό του Ναζωραίου.

Πόσο φτωχό θα ήταν το τοπίο της Τσακωνιάς χωρίς το αόρατο χέρι που κρέμασε στα βράχια εικόνα θαυματουργή, ώστε να αντηχήσει η φήμη της νέας θεότητας ως τις εσχατίες των Βαλκανίων. Μέχρι εκεί έφτασαν οι Τσακωνες έμποροι, τα αρχοντικά των οποίων μαρτυρούν την αλλοτινή υλική και πνευματική ιστορία του τόπου. Το τσακωνικό σπίτι, σε σχήμα Γ, σοφά κτισμένο και σχεδιασμένο, βιοκλιματικό είναι ο σύγχρονος όρος, ώστε κάθε δωμάτιο του να γίνεται καταφύγιο ζέστης ή ψύχους την κατάλληλη στιγμή, αποτελεί αναπαράσταση και συμπύκνωση του ταξιδιού ζωής των Τσακωνών εμπόρων, των

σχέσεων τους με τα νησιά του Αργοσαρωνικού και την Πόλη, αλλά και της μύησης τους στην απελευθέρωση από σκλαβεία και προκαταλήψεις. Αναρίθμητα σύμβολα, ημερομηνίες, αρχικά ονομάτων, γράμματα και χαράγματα, σχήματα δράκων που φτιάχνουν οι σκιές τη σωστή ώρα, τοιχογραφίες με ήρωες της Επανάστασης, τον Αλή πασά και την κυρά Φροσύνη, ταβανογραφίες με ανθισμένους λειμώνες, ειδυλλιακά τοπία, αρχαίους θεούς και θρύλους βασανίζουν γλυκά το αχάρταγο μάτι όποιου θέλει να δει την Τσακωνιά πέρα από την αλληλουχία του χρόνου.

Διαρκεί σχεδόν δύο αιώνες, η συζήτηση περί της ανανέωσης της ορθόδοξης τέχνης, ώστε να απηγήσει τη σύγκλιση του νέου ελληνικού κρατους με την προοπτική της Δύσης. Στη λέξη προοπτική συμπυκνώνεται όλο το δράμα του Ορθόδοξου που δεν κατανοεί τι θα πει η λέξη προοπτική.

Προοπτική, το θεμέλιο δηλαδή της δυτικής ζωγραφικής, δεν υπάρχει στην ορθόδοξη εικόνα, όπως, με την ίδια λογική, δεν υπάρχει η στιγμή της απεικόνισης. Ο χρόνος της εικόνας είναι το Τώρα και το Πάντα. Πολλοί έχουν παρομοιάσει εύστοχα την ορθόδοξη τέχνη με τον σουρεαλισμό και με το παιδικό σχέδιο. Υπάρχει όντως συγγένεια στον

τρόπο που κανείς κοιτά και στις τρεις αυτές περιπτώσεις.

Αν επιχειρούσαμε να εξηγήσουμε την ορθόδοξη εικόνα με όρους μη θεολογικούς, θα λέγαμε ότι αν η δυτική ζωγραφική επιδιώκει με την τελειοποίηση της ψευδαίσθησης - ή με την πλήρη αναίρεση της μέσω της αφαίρεσης - να αποδώσει τον κόσμο γύρω μας, η ορθόδοξη τέχνη μιλά για αυτό που υπάρχει, όταν κάνει στην άκρη η ψευδαίσθηση του κόσμου γύρω μας.

Περιδιαβαίνοντας την Τσακωνιά κανείς σήμερα, δεν μπορεί παρά να νιώσει στενάχωρα από την εγκατάλειψη του τόπου ή από την μετατροπή του σε „τόπο με ωραία βράχια“. Τα βράχια προστάτευαν το Λεωνίδιο από τον Ιμπραήμ και, μέχρι πρότινος, από την μετατροπή ηθών κι εθίμων σε „τουριστικό προϊόν“. Αγροτεία, μετανάστευση, υπηρεσία, μπάρκο ήταν οι επιλογές των μη προνομιούχων μέχρι αρκετά πρόσφατα. Δημόσιο για άλλους σε καλύτερη θέση. Σήμερα, η τοπική οικονομία εναποθέτει τις ελπίδες της στο αϊρ μπι εν μπι. Ρίχνοντας μια ματιά στις ονλάιν προσφορές των καταλυμμάτων, βλέπει κανείς ότι η μοναδική αρχιτεκτονική κληρονομιά του Λεωνιδίου έχει σε μεγάλο βαθμό καταστραφεί σιωπηλά κι ανεπιστρεπτί.

Ου γαρ οίδασι τι ποιούσι...

Πηγή της έμπνευσης μας είναι τα χαράγματα των μαστόρων – οι υπογραφές τους - πάνω στους σοβάδες των σπιτιών που μόλις έκτισαν πριν 150 και βάλε χρόνια, τα σύμβολα της μουσικής αδελφότητας αναγνωρίσιμα από όλους ξέρουν να τα διαβάζουν, τα οικογενειακά κιλίμια με τα σφιχταγκαλιασμένα χεράκια αδιατάραχτα στην πτήση τους από την φθορά του χρόνου, τα ταπεινά ανθη της αυλής επιγενέες 14, οι πολυφιλημένες εικόνες με την γραφή στην πίσω πλευρά.ω

Πηγή της έμπνευσης μας είναι και τα κλαριά από τις ελιές που δεν ρίχθηκαν στην φωτιά μετά το μάζεμα, αλλά έγιναν κοσμήματα, όπως και τα παλιά, πεταμένα στα σκουπίδια, έπιπλα που δεν ταιριάζουν στην αισθητική μονοκαλλιέργεια του „στούντιο με όλες τις ανέσεις“.

Αυτά τα θραύσματα από αλλοτινά τραπέζια, καρέκλες, δοκάρια, παραθυρόφυλλα έγιναν δράκοι, αετοί, πανοπλίες κι εραλδικά σχήματα. Έτσι μετέφρασε η φαντασία μας ό,τι βρήκαμε διαθέσιμο και το συνένωσε με τα ακούσματα από ιστορίες και τραγούδια που έλεγαν οι παλαιοί, ώστε να πάρουν μία νέα μορφή, να ζήσουν μία νέα ζωή.





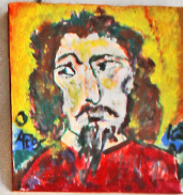
Ο χώρος της έκθεσης.
Εγκατάσταση με έργα του Κρίστοφ Τσίγκλερ.





Αποψη του χώρου.
Λεπτομέρεια με έργα του Κρίστοφ Τσίγκλερ:
κολιέ, αναγλυφα και λάμπες.





Πίνακες της Λουκίας Ρίτσαρντς:
 Σημαία με στέμμα – Εναστρος ουρανός/ Flag With Crown –
 Starlit Sky, 2002.
 Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος / St. John The Baptist, 2025.



Πίνακες της Λουκίας Ρίσαρντς:
Χεράκια και ταπητες στον κήπο / Kilims and Rugs in the Garden, 2025.
Χεράκια και ανατολίτικο χαλί με εικόνα του Χριστού και Ροδόσταυρο /
Kilims and oriental rug with Christ icon and Rosicrucian symbol, 2025.



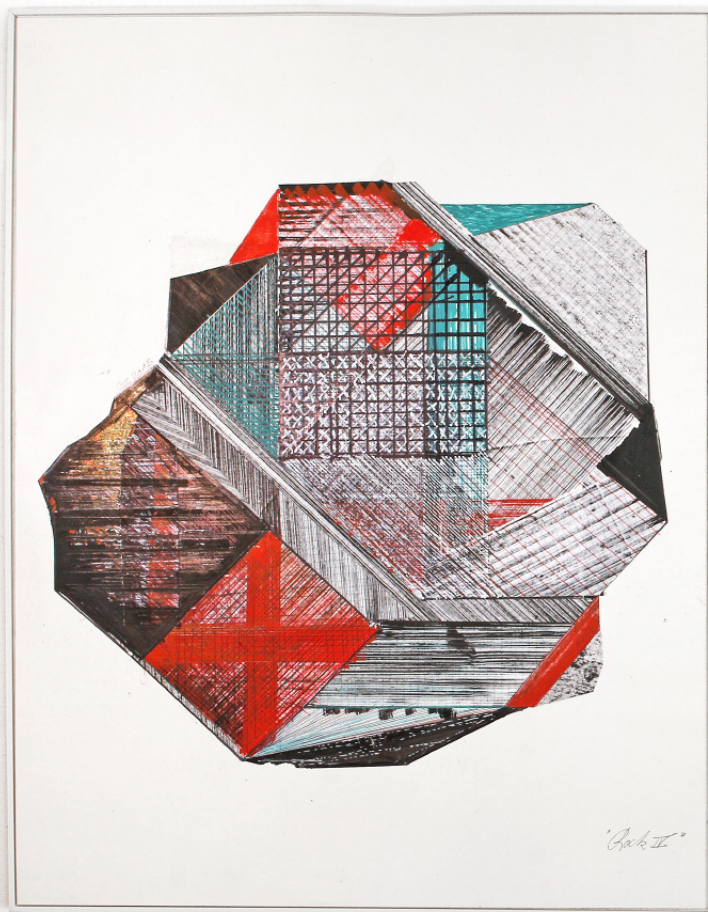
Εργο της
Λουκίας Ρίτσαρντς:
Θωρακισμένη Γυναίκα / Armored Woman, 2025.



Εργα της Λουκίας Ρίτσαρντς:

Αγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος στον Ιορδάνη / St. John The Baptist at the River Jordan, 2025.

Ιησούς Χριστός / Jesus Christ, 2025.



Εργα του Κρίστοφ Τσίγκλερ: Βράχος III / Rock III, 2015. Βράχος IV / Rock IV, 2015.

Αποψη του χώρου με έργα των δύο εικαστικών.





Έργο του Κρίστοφ Τσίγκλερ: Ο Κήπος των Μυστών / Mystic Garden, 2024.



Εργο του Κρίστοφ Τσίγκλερ:
Ο Ιερέας / The Priest, 2024.
Αποψη του χώρου με έργα των δύο εικαστικών.





Κοσμήματα του Κρίστοφ Τσίγκλερ απο ξύλο και objets trouvés.





Ανάγλυφα του Κρίστοφ Τσίγκλερ:
Ταμπούρι / *Rebels' Bastion*, 2021. Εξι στύλοι / *Six columns*, 2024.



ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΓΟ ΑΒΓΟ ΛΕΩΝΙΔΙΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 + ΣΑΒΒΑΤΟ 23
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2025



ΑΥΓΟ ΑΒΓΟ
Οδός Λέκου
Κοίλασο
22300 Λεωνίδιο
Αρκαδίας / Ελλάδα

Αυγο Αβγο website >>> [visit](#)
Contact: loukiarichards@gmx.de

Λουκία Ρίτσαρντς
www.loukiarichards.net • instagram: [@loukiarichards](#)

Κρίστοφ Τσίγκλερ
www.christophziegler.com • instagram: [@rossozett](#)



Αυγο Αβγο website

